

**ACTIVIDADES EDAD MEDIA.**

**NOMBRE.....APELLIDOS:.....**

**1- INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA VOCAL PROFANA:**

- a) ¿Qué información nos dan las partituras?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b) ¿Es suficiente esta información para interpretarla?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c) ¿Cómo suponemos que se interpretaba en su época y por qué?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- d) ¿Qué tipo de acompañamiento realizan los instrumentos?

**2- CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO:**

- a) ¿Qué son y cuándo fueron escritas?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b) ¿Qué dos tipos había?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c) ¿Por qué las incluimos en la música vocal profana?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- d) ¿Qué importancia tienen para la música medieval?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- e) ¿Qué otras cantigas existen aparte de las de Alfonso X el Sabio?

# Taller de instrumentos medievales

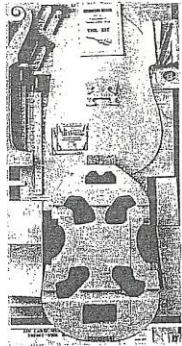


## Cómo se fabrican

Estos instrumentos no se fabrican en serie, sino por especialistas a los que denominamos *luthiers*.

Las maderas de que se hacen son: álamo, olmo, cerezo, nogal y boj.

Las cuerdas son de tripa de oveja, y los parches para la percusión preferentemente de piel de perro, porque no tiene poros.



## Dónde se adquieren

Se venden en tiendas especializadas, algunas muy famosas como la *The Early Music Shop* de Londres, donde no sólo se adquieren estos instrumentos, sino *kits*, o piezas para fabricarlos uno mismo. Observa en la foto un *kit* para fabricar una viola.

## Conjuntos famosos y festivales

Los conjuntos que tocan esta clase de instrumentos son muy especializados. Entre ellos son muy famosos el *New London Consort* y *Sequencia*, ambos de Londres, y el *Organum* de París.

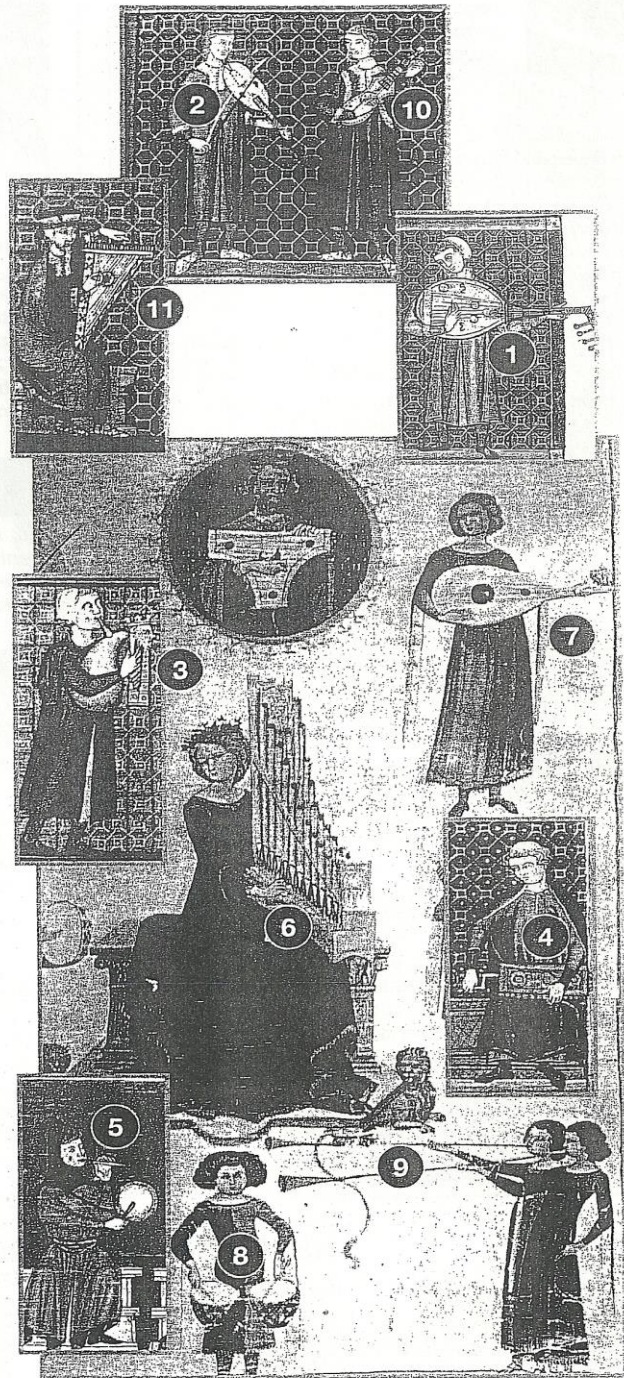
A lo largo del verano existen muchos festivales especializados en esta música, sobre todo en Francia. Es también muy famoso el de Boston.

## Otras cosas

La ciencia que estudia los instrumentos antiguos se llama *organología*.

## Busca los instrumentos

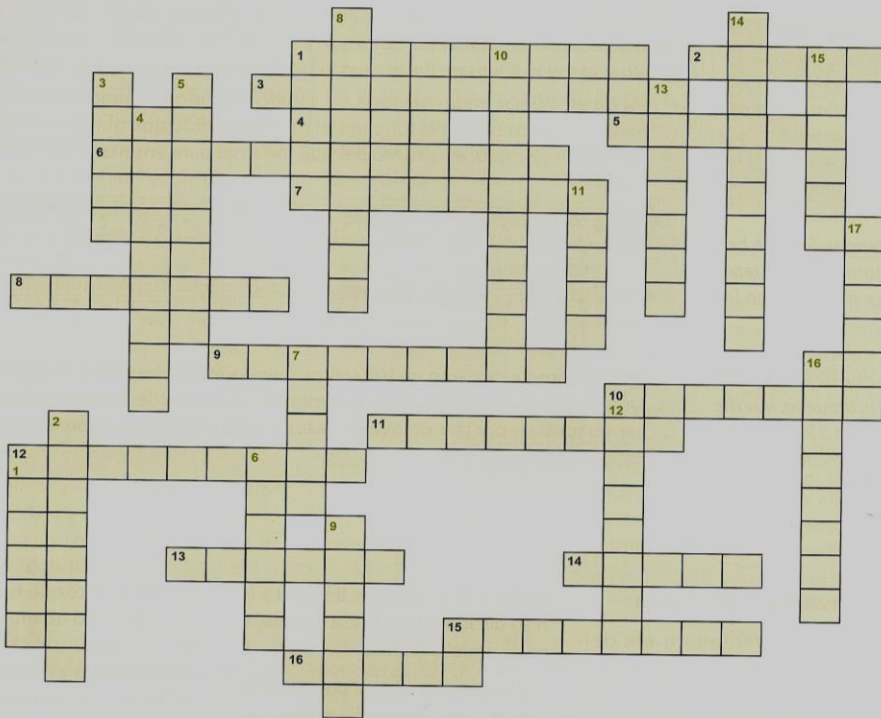
1. ¿Sabes qué rey español mandó escribir las *Cantigas*? ¿Puedes encontrar su retrato en este tema?
2. ¿Qué instrumentos son los señalados con los números 2, 3, 4, 6, 8, 9?
3. Entre todos estos instrumentos, busca tres de viento.
4. Busca dos instrumentos de percusión.
5. ¿Cómo se tocan los instrumentos 4 y 11?



Identifica los siguientes términos relacionándolos con su partitura.

<p><b>TROPO</b></p>	<p>Quadruplum </p> <p>Triplum </p> <p>Duplum </p> <p>Tenor </p> <p>A) VI - - - - -</p>
<p><b>ORGANUM PARALELO</b></p>	<p>3. </p> <p><b>K</b> Yri - e, fons boni-tá-tis, Páter ingéni-te, a quo bóna</p> <p></p> <p>B) cúncta procedunt : e-lé- i-son.</p>
<p><b>DISCANTUS</b></p>	<p>C) </p> <p>I Con - gau - de - ant ca - tho - li - ci, le - ten - tur ci - ves</p> <p>II Con - gau - de - ant ca - tho - li - ci, le - ten - tur ci - ves</p> <p>III Con - gau - de - ant ca - tho - li - ci, le - ten - tur ci - ves</p>
<p><b>ORGANUM FLORIDO</b></p>	<p></p> <p>1. 5. Non a - vrà ma' pie - tà que sta mie</p> <p>4. For - se da lej sa. reb. bo.no in me</p> <p>Co </p> <p>T </p> <p>D) <span style="float: right;">1011 c. Motet</span></p>
<p><b>ORGANUM DE NOTRE DAME</b></p>	<p>Triplum </p> <p>Motetus </p> <p>Tenor </p> <p>Pu-ce-le-te bele et a-ve-nant Jo-li-e-te, polie et plai-sant, La sa-de-te que je de-sir</p> <p>Je lan - gui des maus d'a-mours, Mieuz aim as-sez qu'il m'o - ci -</p> <p>E) Do - - - - -</p>
<p><b>CONDUCTUS</b></p>	<p></p> <p>F) 1Re-gi re-gum glo - ri - o - so 3As - sis-tunt in pa - la - ti - o 5Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no</p> <p>2Petrus et Pau-lus se-du-lo 4Su - per - ni re - gis ju - bi - lo</p>
<p><b>MOTETE ARS ANTIQUA</b></p>	<p></p> <p>G) ① Su - mer is i - cu - men in ② Lhu - de - sing aic - cu,</p> <p>③ Gro - weth sed and blo - weth med, and springth the wo - de - nu. ④</p>
<p><b>BALADA, CHANSON</b></p>	<p></p> <p>H) Be - - - - - ne - - - - -</p>
<p><b>CANON</b></p>	<p></p> <p>I) .....</p>

	<b>ORIGEN</b>	<b>IDIOMA</b>	<b>¿COMPONEN? ( SI/ NO)</b>	<b>TEMAS</b>	<b>OTROS OFICIOS</b>
<b>TROVADORES</b>					
<b>JUGLARES</b>					
<b>GOLIARDOS</b>					



#### Horizontales

1. Forma polifónica del Ars Antiqua compuesta sobre melodías de nueva creación y no sobre el gregoriano.
2. Texto nuevo que se añadía a los melismas para convertir el canto en silábico.
3. Estilo de canto florido con más de tres notas por sílaba.
4. Instrumento de cuerda punteada de la Antigua Grecia asociado al culto a Apolo.
5. Modo griego sobre la nota inicial Re en sentido descendente.
6. Acompañamiento instrumental utilizado en Grecia y en la música de trovadores imitando o repitiendo partes de la melodía vocal.
7. Textura primitiva de una sola línea melódica utilizada en Grecia y la Edad Media.

#### Verticales

1. Forma polifónica del Ars Antiqua en la que las voces se mueven en ritmos distintos, cantando textos diferentes.
2. Estilo de canto sencillo con una nota por sílaba.
3. Sentimientos que provocaban las distintas escalas de los griegos y que también recogerán los modos gregorianos.
4. Estilo de canto adornado con dos o tres notas por sílaba.
5. Denominación genérica de algunas danzas medievales con frases que se repiten en final abierto y cerrado.
6. Modo griego sobre la nota inicial Mi en sentido descendente.
7. Modo griego sobre la nota inicial Do en sentido descendente.

8. Nombre que recibe la canción de trovadores en España.
9. Estudiantes y frailes vagabundos que cantaban canciones profanas en latín.
10. Diferentes escalas según la nota inicial utilizadas en Grecia y la Edad Media.
11. Poeta y músico de origen noble que cantaba en su lengua al amor cortés y al espíritu caballeresco.
12. Modo griego sobre la nota inicial Si en sentido descendente.
13. Modo gregoriano con la nota Fa como final.
14. Principal forma de canción de la música profana andalusí basada en la improvisación sobre determinados esquemas melódicos.
15. Modo gregoriano con la nota Mi como final.
16. Canción polifónica del Ars Nova en la que las voces interpretan la misma melodía pero con entradas sucesivas y en tiempos distintos.
8. Textura de varias voces a la vez que surge a finales del s. IX con la intención de adornar el canto gregoriano.
9. Músico ambulante que entretenía al público con canciones profanas.
11. Manuscrito lujoso que recopilaba las canciones del trovador.
12. Instrumento de viento con doble lengüeta de la Antigua Grecia asociado al culto a Dioniso.
13. Canto cristiano de la Península hasta la imposición del gregoriano.
14. Primera forma de polifonía primitiva basada en el movimiento paralelo de las voces a distancia de 4ª o 5ª.
15. Canto cristiano unificado bajo el pontificado de Gregorio Magno.
16. Modo gregoriano con la nota Re como final.
17. Pies para medir las duraciones utilizados por Grecia y los músicos del Ars Antiqua.
18. Primeros signos de notación para recordar el canto gregoriano.

#### Copia en tu cuaderno y completa los siguientes enunciados:

- La música era para los griegos un arte de origen...
- El concepto de música en Grecia engloba...
- La música en Grecia era de textura... con acompañamiento...
- Las cuatro escalas o modos principales de la música griega son...
- Los instrumentos más importantes en la antigua Grecia eran...
- El impulsor de la unificación y difusión del canto cristiano fue...
- El canto gregoriano está destinado a..., es de textura... con texto en... y ritmo...
- Los ocho modos gregorianos son...
- La música de trovadores surge en...
- Las canciones de trovadores están escritas en... y son de textura...
- La polifonía surge... y se desarrolla en tres periodos...
- Los griegos basaban sus danzas en...
- Las danzas medievales reciben el nombre de... y se estructuran en...
- Los instrumentos se utilizaban en la Edad Media para...
- La primera manifestación de música religiosa en la península es...
- Los principales ejemplos de música de trovadores en España son...
- Los manuscritos que dan testimonio de la polifonía en España son...